



MÜNTER Y EL AMOR DE KANDINSKY

(MÜNTER & KANDINSKY)

DIRIGIDA POR MARKUS ROSENMÜLLER



Sinopsis

Gabriele Münter conoció a Wassily Kandinsky cuando aún soñaba con abrirse camino en el arte. Entre pinceles, viajes y el carácter inquieto de un genio atormentado, nació una pasión que los unió como amantes y como cómplices creativos.

Una mujer que amó con entrega, que inspiró y protegió un legado artístico, y que, aun así, fue relegada al olvido. Un retrato de deseo, traición y resistencia, pero también de la fuerza silenciosa de quien se niega a desaparecer de la historia.

Una historia de amor y desamor que cambió para siempre la historia del arte.

La prensa ha dicho

"El retrato de una artista visionaria que encontró su camino"

Artechock

"La película consigue transmitir la atmósfera de una época"

Falter

"Un retrato de una mujer excepcional"

Film-rezensionen

¿Quién es Gabrielle Münter?

Gabriele Münter (Berlín, 1877 – Murnau, 1962) fue una figura esencial del expresionismo alemán y una de las fundadoras del influyente grupo artístico Der Blaue Reiter (El Jinete Azul), clave en la renovación del panorama artístico de Múnich a comienzos del siglo XX.

Su interés inicial por la fotografía se desarrolló durante un viaje a Estados Unidos entre 1898 y 1900. A su regreso a Alemania, decidió formarse como artista y estudió en la escuela Phalanx de Múnich, donde conoció a Wassily Kandinsky, su maestro y pareja. Viajaron juntos por Europa y el norte de África, y vivieron un año en París.

En 1908, Münter descubrió el pueblo bávaro de Murnau, cuya luz y tradición pictórica local influyeron decisivamente en su estilo: formas simplificadas, colores intensos y una expresividad vibrante. Allí entabló amistad con Alexej von Jawlensky y Marianne Werefkin, con quienes compartió un fértil intercambio artístico.

Participó activamente en las exposiciones de la NKVM (Nueva Asociación de Artistas de Múnich) hasta que, tras desacuerdos internos, fundó Der Blaue Reiter junto a Kandinsky y Franz Marc. Su obra se expuso en la emblemática muestra del grupo y colaboró en la edición de su célebre almanaque.

Tras la Primera Guerra Mundial, vivió en Escandinavia y más tarde regresó a Alemania. A pesar de que su relación con Kandinsky ha tendido a eclipsar su trayectoria, hoy su figura es reconocida como la de una artista moderna, libre y fundamental en la historia del arte del siglo XX. Vivió sus últimos años en su casa de Murnau, donde siguió creando hasta su muerte.



Reparto

VANESSA LOIBL	Gabriele Münter
VLADIMIR BURLAKOV	Wassily Kandinsky
FELIX KLARE	Franz Marc
JULIAN KOEHLIN	Paul Klee
MONIKA GOSSMANN	Marianne von Werefkin
SIDSEL HINDHEDE	Anna Roslund
LEA FASSBENDER	Lily Klee
LENA KALISCH	Margarete Susman

Equipo Técnico

Dirección	MARKUS ROSENMÜLLER
Guión	ALICE BRAUNER
Fotografía	NAMCHE OKON
Montaje	RAIMUND VIENKEN
Música	MARTIN STOCK
Sonido	MARTIN LANGENBACH, CHRISTOPH OERTEL
Diseño de producción	ADRIENNE ZEIDLER
Maquillaje	SYLVIA REUSCH
Vestuario	MIRJAM MUSCHEL
Producción	ZUZÚ CINEMA, MIRAMEMIRA, SCHULDENBERG FILMS

Año: 2024 / Duración: 119' / País: Alemania / Idioma: alemán



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

@GolemMadrid

¿Quién es Wassily Kandinsky?

Wassily Kandinsky (Moscú, 1866 – Neuilly-sur-Seine, 1944) es considerado uno de los grandes pioneros del arte abstracto y una figura clave en la historia del arte moderno. Nacido en Rusia, estudió Derecho y Economía antes de dedicarse plenamente a la pintura. En 1896 se trasladó a Múnich, donde comenzó su formación artística y se integró en los círculos vanguardistas más innovadores de Europa.

En 1901 fundó la escuela Phalanx, donde conoció a Gabriele Münter, su alumna y pareja durante más de una década. Juntos recorrieron Europa y el norte de África, estableciendo una intensa colaboración artística. Su obra evolucionó desde el simbolismo y el postimpresionismo hacia una progresiva abstracción, marcada por el color, la forma y la espiritualidad.

En 1911 cofundó el grupo Der Blaue Reiter junto a Franz Marc y Münter, con la ambición de renovar el arte desde una perspectiva expresionista y trascendental. Ese mismo año publicó *De lo espiritual en el arte*, un texto fundamental para entender la base filosófica de su pintura.

Tras la Primera Guerra Mundial, Kandinsky regresó a Rusia, donde participó brevemente en los proyectos artísticos revolucionarios, pero pronto se tras-

ladó de nuevo a Alemania. En 1922 se incorporó a la escuela Bauhaus, donde ejerció como profesor y desarrolló su teoría sobre la abstracción geométrica. En 1933, tras el cierre de la Bauhaus por el régimen nazi, Kandinsky se exilió definitivamente en Francia.

Kandinsky falleció en 1944, dejando una obra revolucionaria que marcó el camino de la pintura no figurativa del siglo XX. Su legado sigue vivo en colecciones y museos de todo el mundo.

¿Qué era el jinete azul?

Der Blaue Reiter (El Jinete Azul) fue un influyente grupo de artistas fundado en Múnich en 1911 por Wassily Kandinsky y Franz Marc, que marcó una transformación radical en el expresionismo alemán.

Su objetivo era explorar nuevas formas de expresión artística que unieran la emoción interior con la representación visual, dando un papel central al color, la forma y la espiritualidad. Junto a Kandinsky y Marc, formaron parte del grupo artistas como August Macke, Gabriele Münter, Alexei von Jawlensky, Marianne von Werefkin y Paul Klee, entre otros.

A todos ellos los unía su fascinación por el arte medieval, primitivo y popular, así como su interés por las vanguardias europeas, como el fovismo y el cubismo. El grupo buscaba romper con la jerarquía tradicional entre las disciplinas artísticas y defender una visión integral del arte, donde la pintura dialogase con la música, el teatro o la literatura.

Esta idea se plasmó en su emblemática publicación: el *Almanaque del Jinete Azul* (1912), una obra colectiva que reunía ensayos, ilustraciones y manifiestos de artistas y pensadores, entre ellos el compositor Arnold Schönberg. El nombre del grupo proviene de una pintura de Kandinsky de 1903, utilizada como portada del almanaque, y simboliza la fusión de arte, fantasía y libertad creativa. Entre 1911 y 1912 organizaron dos exposiciones clave que recorrieron varias ciudades alemanas, dando a conocer nuevas propuestas artísticas de Europa y Rusia.

Aunque el estallido de la Primera Guerra Mundial y la muerte de Franz Marc pusieron fin al colectivo, El Jinete Azul dejó una huella imborrable en la historia del arte moderno: fue el punto de partida para el arte abstracto y un ejemplo de cómo el arte puede reflejar una visión profundamente personal del mundo.